Валерий Егоров

Иероглифы нежности

Две нежности льют иероглиф…

© Валерий Егоров

Содержание:

1 Иероглифы нежности.
2 Моя антология по мотивам The Beatles:
1 «Lucy in the sky with diamonds…»
2 Мелодии осени слушая The Beatles
3 «Because…»
3 Пьяный воробей.
4 Сальса.
5 Флажолет.
6 Простые радости.
7 Теория относительности.
8 Любовное… вино…
9 линии жизни
10 День Любящих. (День Петра и Февронии)
11 Искусство выдоха.
12 нежность- "до востребования"
13 Клубника, море, дождик…
14 Песочница.
15 Бестселлер.
16 Мой апрель.
17 Виньетка.

PS: «Нежность - "до востребования" (прикладные волшебства отношений)»

Иероглифы нежности.

Нежность причин не имеет,
Из серии: что? - просто(?!) есть…
Из сердца посыльная весть
Пыльцой животворною веет…

На цвет, в лепестки… капли тайны…
Красивое станет живым,
Из губ заклинаньем слетим,
И встретимся… прикасаньем…

Два тела рождаются целым
Невиданным зверем – в одно…
Игристое выпьем вино,

В ночь солнце усталое село…
Две нежности льют иероглиф:
Рисуемый страстью апокриф...

Апокриф (apokryphos гр. – тайный)

Иероглиф – hieroglyphoi гр. священные письмена, фигурные знаки, обозначающие целые понятия и слова.

16 января отмечается Всемирный День The Beatles, придуманный 8 лет назад в Организации Объединенных Наций в память о легендарном музыкальном коллективе.

Моя антология по мотивам The Beatles:

«Lucy in the sky with diamonds…»
«Picture yourself in a boat
on a river
With tangerine trees and
marmalade skies.
Somebody calls you,
you answer quite slowly,
A girl with kaleidoscope eyes…»

Просто представь: ты плывёшь по реке,
Берег – полно мандарин…
Небо пастилкой висит вдалеке,

Но уже ты не один…
Девочка Lucy, взгляд – радугой в глаз,
Шелест цветов из фольги…
(Глюк по крови)… бриллианта фугас -
Зов её нежной руки…

«Lucy in the sky with diamonds…»

Мы у фонтана, и на карусель,
Вот и лошадка, как я…
Всё улыбается, в мыслях кисель,
Кружимся: ты и Земля…
Вот и такси, мы на заднем – одни,
Руки сцепляются в страсть…
Lucy растаяла – стонет: «Войди…»
Я проявил свою власть.

«Lucy in the sky with diamonds…»

Время:
вокзал… турникет… пластилин –
Я леплю розу: «Пока…»
Старый швейцар стоит, как паладин:
«Знаю… разлука, тоска…»

«Lucy in the sky with diamonds…»

Просто представь: ты плывёшь по реке,
Берег – полно мандарин…
Небо пастилкой висит вдалеке…
- Нет, ты со мной! Не один!

«Picture yourself on a train in a station,
With plasticine porters with
looking glass ties,
Suddenly someone is there at the turnstile,
The girl with kaleidoscope eyes.
Lucy in the sky with diamonds…»

По мотивам песни
The Beatles
“Lucy in the sky with diamonds” /Люси в небесах с бриллиантами/
Валерий Егоров.
www.psyaquarelle.com

Мелодии осени слушая The Beatles

«Anna, just one more thing, girl…»
The Beatles (Alexander) “Anna”

Дождь нежной ладонью
по окнам
проводит в глубокой ночИ…
Свет воска желаньем
стекает в пространство
с прозрачной свечи…

«Anna, girl, before you go now
I want you to know now
That I still love you so…»

Чуть дальше, в наморье,
огнями сквозь чёрно… манят корабли…
Свет с тенью…
И их разлучает прозрачный рассвет…
Но новую встречу пророчит
Верченье старушки Земли…

«Ah, all of my life
I’ve been searching for a girl
To love me like I love you…»

Прохладой дохнула
Поспешная осень,
Рука потянулась к руке…
Из минусов в плюсы,
Объятий раскосинь…
И нотой сквозь слово в строке…
«…I love you…»

Валерий Егоров.
www.psyaquarelle.com

«Because…»

«Because…»
Зачем? - А мир есть круг, он сквозь меня…
Мой Мир – вокруг…
И потому… Высокий звук… И ветер слов
Летит вокруг…
Всё – потому:

Что Мир – Любовь…
И всё – вокруг…
Мой круг – Любовь…
И это – Ты.
Синее небо - твоих глаз отраженье…
Слёза – облегченье?! Синее небо…
«Because…»

Валерий Егоров.
www.psyaquarelle.com

Пьяный воробей.

С утра – к окну,
за ним весна проснулась:
вскипела алыча, и белым
развернулась,
и птицы затевают кутерьму…

проплакав зиму, ива зеленеет,
своими косами под сень свою зовёт…
с похмелья воробей из лужи пьёт,
на сердце что-то нежное… теплеет…

Сальса.

в жёлтое солнышко
тёплыми пальцами...

запах поляны
и вкусной росы...
рядом с тропинкою
в две полосы
жёлтые солнышки
как перед сальсою.

Флажолет

да... по струне бывает, кто-то чиркнет грубо...
и по другой...
а можно: флажолетом...
одна строка... другая... и
куплетом...
уста напротив выдыхают: "пой".....

Флажолет (старо-франц. flageolet — флейта) — приём игры
на музыкальном инструменте, заключающийся в извлечении звука-обертона.
На струнных инструментах исполняется путём частичного прижатия
струны в точке деления её длины на 2 (высота звучания струны повышается на октаву),
на 4 (две октавы) и т. п.

Простые радости.

Быть бунтарём? – ну да, почётно?!
Скорее, нет… чтоб на виду -
С горы в кипящую волну,
Искрой мелькнуть …
(чтоб видел кто-то)

Всё – на миру, всё - для пок`азу…
Тоску желания унять,
Другим все нервы истрепать,
Бахвалиться: «Да, я зараза!»

Как говорится: Все важны,

Чтоб видеть свет – наешься тени…
Уйди, усни, забудся в сны

Или порви тенёты лени!
От грома – в нежность тишины,
Где дома помогают стены…

_____
"ctrl-alt-del" сознание... перезагрузка
www.psyaquarelle.com

Теория относительности.

ветер? его деревья качают,
край земли раздел`ит на четыре...
всё относительно в этом мире:
стоит-уходит-идёт-встречают...
***
эх...
сколько сил Дон Кихотом
на мельниц...
впрочем, и мельницы были милы
и отдавали желаний дары,
"меж..." - возникали мгновения-прелесть...

сила и слабость - как всё эфемерно,
низ там где верх, в paradise - inferno...
***
Добро и Зло, Свет в поисках Теней…
Он и Она – два полюса вещей.
***

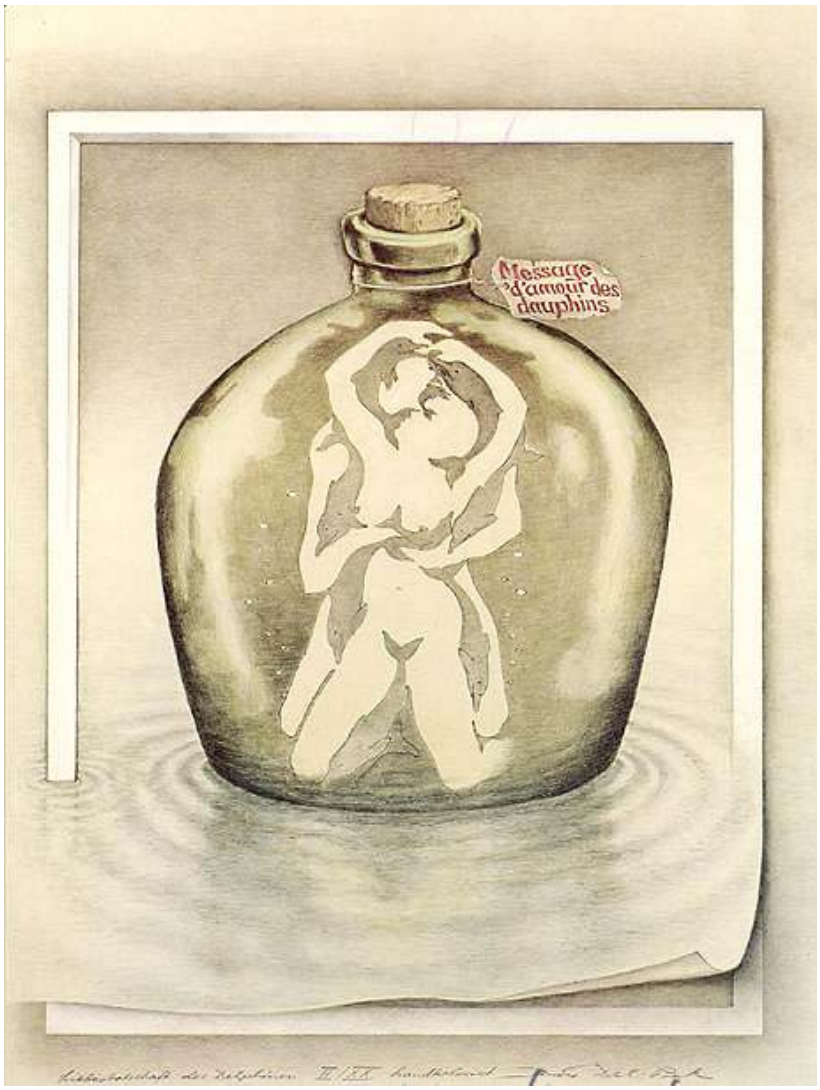
Когда мы вступаем в полосу Света - Тени сгущаются.

Знания? - нужны, но они не будут иметь смысла,
если мы не присоединим их к сердцу...

_____
www.psyaquarelle.com
перезагрузка сознаний

Инферно(англ. Inferno, буквальный перевод — «ад», от итал. infernus — «находиться внизу»). Обычно, применительно к общественной жизни, означает низость, несостоятельность, духовный мрак, бессмысленность существования.
paradise –рай

Любовное… вино…



Вначале был росток… потом - лоза,
Садовником обласкана, и солнцем…
Прозрачных ягод грозди над оконцем…
Любовь, - ты пот… и кровь… слеза….

Настало время: гроздья дали влагу…
Взбродила, вспенилась… закатана в сургуч…
Ход времени неистов и могуч,
И будто бы смирение нашло на гроздьев
влагу?!.....

Но вот... не сдерживая силы, излилось...
Бокал хрустальный расцветился в красно…
К губам прильнул... так сладостно прекрасным... -
По кр`ови… наслажденье понеслось...

Прикрытые ресницы… Всполох рук…
Своею влагой утоляла… моей тоски недуг...

линии жизни

время ладони
каплями точит
линии жизни

День Любящих. (День Петра и Февронии)

«Они молили Бога даровать им смерть в один день и в один час, а также завещали положить их тела в одном гробу, заранее приготовив соответствующую гробницу, имеющую между собой тонкую перегородку.
Однажды Пётр почувствовал, что умирает и послал послушника в соседний монастырь к жене. В это время Феврония золотым шитьем вышивала воздух (покрывало чаши для причастия). «…Пусть подождет, мне надо закончить…», - просила передать Феврония. Через некоторое время опять прибежал послушник с сообщением, что умирает ее супруг. И опять просила Феврония подождать… И когда в третий раз посыльный сказал, что князь отходит, Феврония сделала последний стежок, воткнула иголку в шитье, обмотав иголку золотой нитью и умерла. Это случилось 8 июля (по новому стилю) 1228 года.
Нарушив завещание, их похоронили в разных гробах – потому что побоялись хоронить монаха и монахиню в общем гробу. Но на следующий день их тела чудом оказались в одной гробнице. Снова и снова пытались разлучить уже мертвых супругов – но
наутро их тела снова были вместе…»

~~~

Было это… (дошло из преграды веков):
Княжил князь в граде русском, что Муром.
Звали: Пётр… проказой накрыт был,
как сталью оков…
(Не кляни - ни болезни, ни с`уму…)

Излечила Феврония, дочка лесов,
Пчеловодом отец её звался…
Пётр с девой в любви… и вошли под альков,
Но, увы, в мёд их дёготь забрался.

Люди злобны… Как можно, чтоб дочка крестьян
Княжить будет, соперничать с властью?..
Дали выбор: уйти, или тёмный зиндан...-
Смерть раззявилась красною пастью…

Было слово:
«Уйдёшь, заберёшь всё, что хошь...
Мы желанье исполним любое…»

- Нет, не злато, не серебро… цепи… не брошь…
Мне мой Пётр – лишь солнце родное…

- Посему!

***
~~~

Уходила в неведомость пара…
Он красив, он силён… Она – ровня ему,
Рука в руку… Любовь – сила дара!

***

за красавицей, ясно, тянулись глаза
Каждый жаждал её вожделенно…
Для неё же был Пётр…
И счастья слеза
Омывала душистое сено…

Бог помог им… однажды… под утро гонец
Их догнал…
Передал: «Возвернись же…»
И вернулись… и жили… и правили бал…
Жизнь прожили...
.....как в полюшко вышли…
***

Старость… Стены…
И оба – по монастырям…
Молят Бога и просят: «Совместно…
Забери же ты нас…»
Вот, и Пётр устал…
……умирает…
…….В груди сердцу тесно…

До Февронии пОсыл:
- «Иди… Он зовёт…»
- Я сейчас… вот, дошью… пару стёжек…
…
- Он не дышит…
И дух свой уже отдаёт…
- Я иду…
…
- Его смерть уже лижет…
…
Отложила иголку…
Вздохнула…
...
И…
…
Всё…
…
Оба в час сей предстали пред Богом…

***
Был завет: «Только вместе…»
***

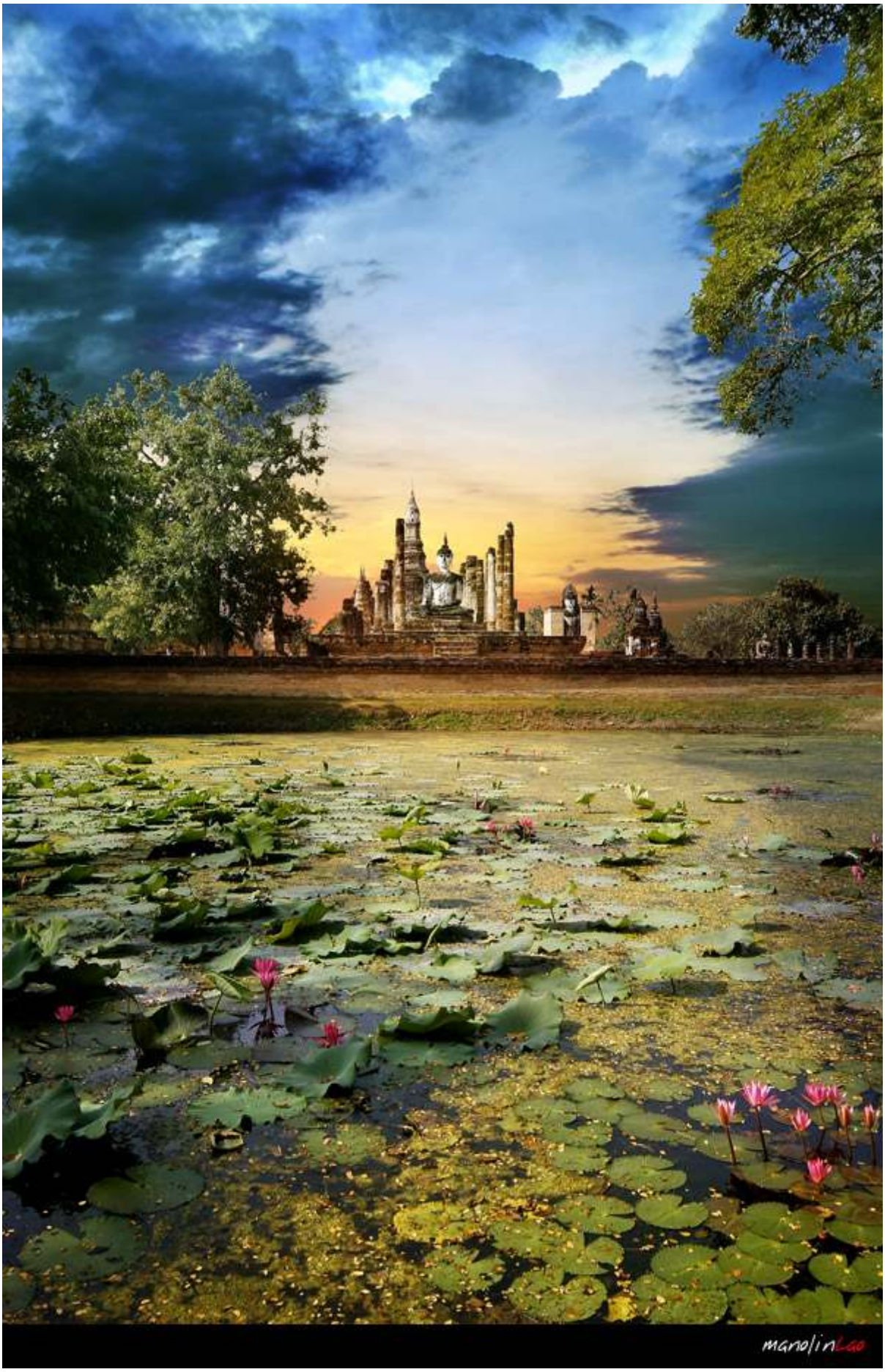
Гроба разлучили…
Несёт…
Всё ж по свету такое известье:

К `утру… он и она… оказались
В одном…
Сколько б раз не пытались разл`учить,
Он при ней… и она, уж, вестимо, при нём,
Перестали святой прах их мучить…
***

День Любви… Он сегодня… восьмое число
На иконах - Феврония, Пётр…
Я Люблю и Желаю…
……..Как жжёт горячо…
Скупость слов силой чувств спеленаю…

http://psyaquarelle.com/shopsimple/mwm4p1.html
"Мужчина&Женщина... в поисках созвучия"

Что Красота?!



коль Красота, её как не рисуй,
.....как не озвучи? -
что вёдро, что ненастны тучи...
что лёд...
.....что росы,
ягод сладость...
всё - Красота! и в этом Благость.

«Чувственный WeekEnd»
Книга-руководство Эротико-Тантрического-Словесно-Чувственного Экстаза прикосновений
http://psyaquarelle.com/shopsimple/week.html

Искусство выдоха.

Дыхание – круговорот:
вдохнуть? - возможно, выдохнуть – сложнее…
при «холотропе» мысли леденеют,
путь из себя к себе… наоборот.

я выдохнул… свободно… огнеходом
в тепло костра - раздетые ступни,
зависло время: раз - на два, и три…
нить «серебра» - границей в переходе…

поймать катарсис, выплюнув свой «груз»,
по гальке… до булыжника добраться…
да, на губах возможен крови вкус,

но станет сердцу легче кувыркаться…
слететься (может) после всякий гнус,
зудеть способные, но им слабо – кусаться.

_____
http://psyaquarelle.com/shopsimple/modul2.html

нежность-
"до востребования"

по лепестку...
крупице...
нежной капле...
собрать губами
чувственный портрет...
которого красивей в мире нет,
и рамка - прозвучавшими словами.....

Клубника, море, дождик…

Клубника меня пробует…
к губам
раскрытой плотью, истекая
……красным соком…
трава зелёная,
как нежный женский локон,
ласкает кожу
…….здесь…
и… там.

над морем
всполох:
…….....молнии разрез,
из глаза неба плачет летний дождик…
сегодня?
а, как будто бы, был вторник?!
он прежде четверга зачем-то взял

и… влез…

следы… (две пары)… горизонт
соединил пунктиры параллелей,
в «да» превратив вчерашнее «I don't…»

дни прошлые как птицы пролетели:
……..случайность встреч,
забытый где-то зонт,
……и мокрые, холодные апрели.

«Весеннее обострение...» 22 стиха весенней Чувствописи(С)
http://psyaquarelle.com/shopsimple/spring.html

Фонтан

капля за каплей
струи как стрелы
небо пронзили

Песочница.

«Когда власть любви превзойдёт любовь к власти –
настанет мир на земле»
Jimi Hendrix

С утра в песочке – малыши,
Их игры ч`исты простотою…
Тинейджер к полудню порою
На скейте рядом мельтешит…

Чуть вечер – парочки в любви,
Цветы, мороженое, чмоки,
Их позже горести и склоки…
(У нас песочницы - в крови).

А к ночи… ясно кто хозяин:
Быдлячат хамы и сучьё…
Всё балансирует на грани

Меж обезьяной и свиньёй…
У человека сбой в программе,
Вот таково и житиё.

alt...ctrl... del Перезагрузка
Love в промилле - вкус и послевкусие...
http://psyaquarelle.com/shopsimple/alt_ctrl_

Бестселлер.

Всё дело ни в мыслях, ни в раме:
не всё гениальное известно,
как и всё известное - гениально...

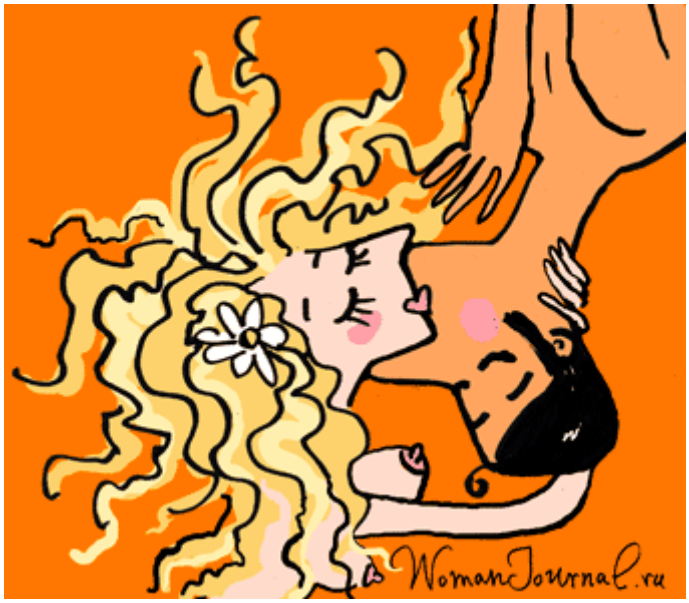
всё дело - в «мем-PR'е»!

_____
_____
_____

Интернет-мем — вошедшее в употребление в середине первого десятилетия XXI века название явления спонтанного распространения некоторой информации по интернету всеми возможными способами (по электронной почте, в мессенджерах, форумах, блогах и др.).

Спонтанному неконтролируемому распространению от одного интернет-пользователя к другому подвержена не всякая информация, а только та, которая каким-либо образом оставляет многих пользователей неравнодушными к ней.
Википедия.

Мой апрель.



Апрель, и он как будто, в первый раз:
на улице весна и О'ханами,
с ним - ворох лепестков,
услада глаз…
цвет тополей пушистыми волнами…
*
сад Рёандзи… прозрачные мгновенья…
четырнадцать из них -
разброс камней…
пятнадцатый всегда как будто в т`ени,
так человек – как свой среди чужих…
**
на море свет луны щипает волны,
струной дрожит
застенчивый прибой…
но берега развратно, пряно-томно,
щелями соблазняют из-под плит…
***
апрель… моя весна – бежит,
я с нею…
пух тополей к девчонкам в каблуки,
красивая сирень в саду кипит,
дурман цветения сознание лелеет……

Одна из статей самой первой японской конституции, составленной в 7-ом веке гласила:
«У каждого человека есть сердце. А у каждого сердца есть свои наклонности. Я считаю это хорошим, он – дурным. Но я вовсе не обязательно мудрец, а он вовсе не обязательно глупец. Мы оба только обыкновенные люди».

Среди весенних праздников японцев наибольшей популярностью пользуется праздник любования сакурой (о-ханами).

В саду Рёандзи имеется 15 камней, но дорожка вокруг него проложена так, что с любой её точки видно только 14. Японцы это рассматривают как модель реальности, в которой никогда нельзя охватить взглядом всё элементы мироздания.

---

new release: "весенняя кама-сутра"
http://psyaquarelle.com/blog/?p=3652

Виньетка.

Intro:
За забором «нет» привычно, ясно:
Каждое в ячейке А, Б’е, В’е…
«Да» приходит ночью в томном сне,
Утром смоется водой контрастной…….

Before:
Слегка нетрезв,
и строчки разюзились…
как будто двери в голове открылись,
каких –то прошлых чувств очнулся нерв…

мир – одинок…
и всё вокруг – пустыня…
луна развесила своё рябое вымя,
на море в волнах требухается челнок…

Little bit later:
Но: взмахи нежных пальцев...
(которые подобие скитальцев...)
пройдусь прикосновеньями по коже.
себя и ту с которой... растревожив.....

Reality:
в желанном теле
всегда -
есть точки, что любимее стократно!
которые готов неадекватно
все сутки напролёт ласкать...
искать...
желать...

Summary:
ажурность нитей-паутин,
что стали крепче...
улыбкой грусти(радость в сплин*)
и станет легче.....

*Сплин - (англ. spleen) (устар.) - подавленное настроение, уныние.

_____

…Три дня и две ночи…
Вы решились посвятить этому ритуалу своё время и время вашего партнёра?
Книга-практик-треннинг «Чувственный уик-энд» - для Вас.
“art of love”
http://psyaquarelle.com/shopsimple/week.html

PS: «Нежность - "до востребования" (прикладные волшебства отношений)»

по лепестку...
крупице...
нежной капле...
собрать губами
чувственный портрет...
которого красивей в мире нет,
и рамка - прозвучавшими словами.....
© В. Егоров.

Интерактив:

«Здравствуйте. Мне катастрофически не везет с мужчинами. Не получается строить долгие отношения. Не говоря о семье и браке. Наступает момент, когда я кажусь им неинтересной. Просто отношения исчерпывают себя со временем. Любовь кажется для меня чем-то призрачным и не реальным.
Хочется просто любить и быть любимой. Буду благодарна за совет». **Best regards, kasady**

«Мужчина отличается от женщины
своей способностью проникать в бездны.
Женщина отличается от мужчины тем,
что носит бездну в себе».
Н.В. Хамитов, С. А Крылова
« Сексуальность красивой женщины, 10 запретных тайн»

И Вам, здравствуйте!
Совет, как просто любить и быть любимой?
«Простой» вопрос… и здесь, видимо, должен быть простой ответ?!.....
Чтобы узнать, как? прежде всего, было бы неплохо определиться, а кто хочет узнать, и кого хочет полюбить?
Абстрактные советы в никуда – не могут придти к кому-то.
Best regards,
Валерий.

«Мне 31 год. Хочется, чтобы рядом был сильный и нежный мужчина, перед которым не надо играть и притворяться, с которым легко и хорошо. Который любит только за то что я это я, а не ищет во мне недостатки. может это слишком идеально и так не бывает. Но часто я замечаю что при общении с мужчиной

который мне нравится, чувствую себя напряженно. между нами как будто прозрачная стенка, а так хочется ее разрушить».

Чтобы мужчина проявил свою нежность, он хочет, видеть, чувствовать к себе нежность. К сожалению, женщины сейчас очень часто предпочитают несколько другой тип отношений. То есть – противостояние силой своей. А если перед мужчиной лишь одна сила, без нежности, у него включается рефлекс воителя и он этой силе не желает подчиняться. А также противостоит, завоёвывает…

Ну, а после завоевания – уже какой интерес, если эта сила, только и знает, что силу силы?

И в результате эти пустые войны, что и приводят к пустоте и в себе, и вокруг, вернее, вначале в себе, а потом уже… и….

Сейчас очень популярна тема «стерва», «стервозность»… даже неким таким стягом над головой многие женщины призывно и с вызовом размахивают… а Вы, почитайте происхождение этого слова «стерва», задайте в поисковике… в одной из ссылок будет словарь Даля.

«СТЕРВА ж. и стерво ср. труп околевшего животного, скота; падаль, мертвечина, дохлятина, упадь, дохлая, палая скотина. Ныне корова, завтра стерва. Стервяной, ко стерву относящ. Стервятина, падалина, мертвечина, мясо палого животного. Стервятник или стервяник, медведь самой крупной породы, охотнее прочих питающийся падалью; различают: овсяника, муравейника и стервятника, но ученые утверждают, что они разнятся только летами. | Пск. бранное также стервень, стервюжник, бешеный сорванец, неистовый буян. Стервятничье логво. | Стервятник, большой черный орел, могильник, следящий стаями за гуртами и войсками. Стервоядные животные. Стервенеть, стервениться, стать, приходить в остервененье, в бешенство, неистовство, ярость, зверство; начать остервеняться».
Словарь Даля

Тут и комментарии особенные не нужны.

Разрушить стену? Опять разрушить… опять деструкция… а может быть просто её не строить? - тогда и рушить не придётся.

«Выращивая цветы, нужно любоваться ими,
когда они распускаются.
Созерцать луну нужно, когда она становится полной.
На красавицу нужно смотреть, когда она весела и довольна собой.
Иначе все наши труды и терпение окажутся напрасными"
Чжан Чао "Тени глубокого сна"

«Она несла в руках отвратительные, тревожные желтые цветы. Черт их знает, как их зовут, но они первые почему-то появляются в Москве. И эти цветы очень отчетливо выделялись на черном ее весеннем пальто. Она несла желтые цветы! Нехороший цвет. Она повернула с Тверской в переулок и тут обернулась. Ну, Тверскую вы знаете? По Тверской шли тысячи людей, но я вам ручаюсь, что увидела она меня одного и поглядела не то что тревожно, а даже как будто

болезненно. И меня поразила не столько ее красота, сколько необыкновенное, никем не виданное одиночество в глазах!..» **М. Булгаков «Мастер и Маргарита»**
встречи
методом «от противного»-
(цветы жёлтые - это пятно,
отвращало и влекло...)
то, что не любим, - к тому что-то тянет?!
сигнал, вызов, отказ...
внутренний зов, сердца указ...
зов утихнет, цветок завянет.

Маргарита умела любить, ждать
идти...
поэтому и нашла, чтобы больше не потерять...
а если теряла, то творила, Мастера ради...
Он отпускал её, когда сердце выло:
"люблю, не отдам, не отпущу..."

он говорил ей:"уйди..."
но если она - Она,
тогда Она не уходит...
потому что: если однажды нашла,
пусть даже и
методом "от противного"...
то нашла не затем, чтобы уходить, -
затем чтобы больше не по_те_ря_ть.

Маргарита умела любить, идти... ждать…
……не терять……
В. Егоров.

«— Нравятся ли вам мои цветы?
Я отчетливо помню, как прозвучал ее голос, низкий довольно-таки, но со срывами, и, как это ни глупо, показалось, что эхо ударило в переулок и отразилось от желтой грязной стены. Я быстро перешел на ее сторону и, подходя к ней, ответил:
— Нет.
Она поглядела на меня удивленно, а я вдруг, и совершенно неожиданно, понял, что я всю жизнь любил именно эту женщину! Вот так штука, а? Вы, конечно, скажете, сумасшедший?
— Ничего я не говорю, — воскликнул Иван и добавил: — Умоляю, дальше!
И гость продолжал:
— Да, она поглядела на меня удивленно, а затем, поглядев, спросила так:
— Вы вообще не любите цветов?
В голосе ее была, как мне показалось, враждебность. Я шел с нею рядом, стараясь идти в ногу, и, к удивлению моему, совершенно не чувствовал себя стесненным.
— Нет, я люблю цветы, только не такие, — сказал я.

— А какие?
— Я розы люблю.
Тут я пожалел о том, что это сказал, потому что она виновато улыбнулась и бросила свои цветы в канаву. Растерявшись немного, я все-таки поднял их и подал ей, но она, усмехнувшись, оттолкнула цветы, и я понес их в руках.
Так шли молча некоторое время, пока она не вынула у меня из рук цветы, не бросила их на мостовую, затем продела свою руку в черной перчатке с раструбом в мою, и мы пошли рядом…» **М. Булгаков «Мастер и Маргарита»**

Инь и Ян…

"ДАО рождает одно, одно рождает два, два рождают три, а три рождают все существа. Все существа носят в себе инь и ян, наполнены цы и образуют Гармонию.
Люди не любят имена "одинокий" "сирый" "несчастливый". Между тем гуны и ваны этими именами называют себя. Поэтому вещи возвышаются, когда их принижают, и принижаются, когда их возвышают…"**"Дао дэ цзин" катрен № 42.**

"… Женская энергия, которая чувствует и которая является связующим звеном одной жизни с другой, в настоящий момент пробуждается во всех. Женщинами необходимо найти новое определение понятиям "женственности" и "силы". Им необходимо познать, что такое быть сильной женщиной, так же как и мужчинам необходимо понять, что такое быть ранимым, чувствующим мужчиной."

"… Патриархальное движение последних пяти тысяч лет отстранило себя от процесса рождения, чтобы заняться войнами и уничтожением людей. Подъём энергии мужского качества был целенаправленно заблокирован… У большинства представителей мужской части населения данной планеты энергия не поднимается выше второй чакры, т.е. выше органов воспроизведения. У женских особей энергия остановилась на уровне горловой, т.к. четыре или пять тысяч лет назад женщины согласились умалчивать о своих особенностях к магии и интуиции - о том, что они олицетворяли и знали как одну из составляющих *близнецового пламени.*
Близнецовое пламя - мужское и женское- существует в одном теле, независимо от того, является ли физиологически данное тело мужским или женским…"
"…В данное время перемен женщинам придётся раскрыть горловой центр и позволить себе высказываться. Время пришло. А мужчины? Вызов, брошенный вам для достижения понимания как женщин, так и мужчин, - это возможность чувствовать, позволить чувствам проникать при выражении сексуальности в ваши взаимоотношения…"

"… Вызовите свои мужское и женское начала и установите между ними диалог, чтобы они могли сотрудничать в Гармонии. Поддержите, полюбите себя. Назначьте свидание с самим собой и скажите себе: "Я люблю тебя, моё "Я" Ты прекрасно, ты самое лучшее…"**Барбара Марсиниак "Приносящие Рассвет"**

Тысячелетия мудрости "Дао" и «несколько…летие» "Приносящих Рассвет" говорят о Вечном, о том, что мы просто забыли. Было не принято, нельзя, не велено.

О Гармонии двух начал.

Не о борьбе во имя победы одного начала над другим.

А о Свете внутри каждого.

Может быть, чтобы устав от темноты, открыть глаза внутрь, в себя, и там увидеть его, Свет, увидеть себя?! Чтобы увидеть Свет, нужна тень?! Нужна темнота?!

Но не слишком ли много её, темноты?

Ограниченная безграничность в ощущении себя…

Прикосновение, предчувствие, предощущение…

Вынести это ощущение наружу, назвать его, "положить на ладонь"… Отдать его тому, той, кто нужен, кто желанен, для кого это всё…

“TO FALL IN LOVE”… Быть страстным…

«…Таким образом, эмоции, или, выражаясь точнее, СТРАСТИ являются значительными психическими силами длительного действия, полностью охватывающими личность человека. Они подпитываются из резервуара влечений. Они выражаются специфически, в зависимости от субъективных черт обуреваемого страстями человека. Они вращаются вокруг удовольствия и неудовольствия и проявляются в виде телесного возбуждения, но не следуют схеме «напряжения и разрядки», а характеризуются длительным напряжением…

БЫТЬ СТРАСТНЫМ, значит выполнять свою работу с восхищением и энтузиазмом, не избегать окружающих, ощущать эмпатию к ближним, поддерживать с ними отношения, не испытывать страх перед перспективой сойти с намеченного пути, познавать душу и тело…

БЫТЬ СТРАСТНЫМ, значит с головой бросаться в ЛЮБОВЬ, что называется по английски “TO FALL IN LOVE”, предаваться ненависти, завидовать чужому счастью, беспощадно преследовать соперника, страдая от ревности, быть страстным поборником какой-нибудь политической, научной или художественной идеи, выступать за то, против чего настроены все, рискуя заработать одни лишь неприятности…

… Таким образом, ЛЮБОВЬ – это «СТРАСТНЫЙ ДИАЛОГ», который ведётся всеми доступными любящим средствами. Это включает в себя и

постоянное желание совершенствовать отношения, рискуя остаться непонятым или разочароваться. Кто не рискует, тот не выигрывает…

…Главное – осознавать, что мужчины и женщины в равной степени зависят друг от друга; и тем и другим данная зависимость даётся нелегко…» ***Петер Куттер «Любовь, ненависть, зависть, любовь… Психоанализ страстей»***

Любовь? Да, безусловно…

Суметь её сохранить и во имя этого быть собой.

Потому что всё другое - уже после.

Разве это не так?

Мы видим, мы слышим, мы ощущаем. Но всё это не совсем объективно. Всё существует через наши представления об этом, через наши образы. И эти образы - наш фильтр, наша линза, через которую мы и преломляем так называемый мир внешний. В том числе и наши отношения.

Рисуйте образы, гоните от себя, из себя «без…ОБРАЗЬЯ».

Верить своим первым впечатлениям, они самые верные, верить своему внутреннему ощущению правильности. Не гнать от себя свой дискомфорт, а спросить его:

«Ты откуда моё смятение, ты откуда моя тоска, моя боль, моя скука, моё нежелание, моё непонимание?..»

Моё… Откуда? Почему? Зачем ты мне?

Так или иначе, испытание личной тайной и «запретной дверью» Ему и Ей рано или поздно, случается проходить. Здесь важен выход на следующий уровень, когда «родной» и чужой» - это не просто суть родства по крови, но нечто ещё более интимное, чем биологическая совместимость.

Лирический праксис:

«Искусство Мира начинается с самого тебя. Над собой и над поставленными перед тобой задачами работай с Искусством Мира. У каждого есть дух, который можно очищать, тело, которое можно некоторым способом тренировать, и подходящий путь, которым можно следовать. Ты находишься здесь с единственной целью - осознать свою внутреннюю божественность и проявить свою исконную просветленность.

Взрасти мир в своей собственной жизни, а затем применяй Искусство ко всему, с чем ты встречаешься в ней». Морихей Уэсиба

…Ночь влажно влезла в глаза… И тяжестью навалилась на веки…

Уснул… и там, - то ли явь, то ли… сон…

И смешанная "недо…действительность" "бытия…небытия" ощущается, хотя её как будто бы и нет…

Но ведь она есть, она существует, доказывая своё существование тем, что она ощущается!

И там… Да… Там…

Там:

…тихий, весенний лес… там шаги, звук которых исчезает во влажной траве, и на редкой, натоптанной ногами других тропинке…

шаги слушают сами себя… Потому что они не сами по себе, а шаги двоих…

Он и Она…Твои и мои…

И к шагу близится шаг… И рука тянется к руке…

Но одна, нежная, маленькая, - Её рука, всё время хочет показать, что она сама по себе, и ей не очень то и нужна рука другая… Но это не правда.

Ей нужна Его рука, как и Ему нужна рука Её.

Просто: Она нужна Ему.

А Он нужен Ей?

Зачем?

Ни зачем, а потому что…

И пусть… Пусть между: расстояния, невозможности, нельзя…

Он снова и снова выбирает этот путь, снова и снова Он идёт, бежит, едет, летит… К Ней…

Зачем?

Разве можно сказать, зачем небо? Зачем звёзда, зачем она, звезда не одна, почему их бесконечное множество, но только одна из этих бесчисленностей привлекает и тянет к себе звезду другую?

И вот, они тянут за собой ещё и ещё… И получается: **Созвездие…**

Где Он, Она… И те, и то, что между…

Но без Него и без Неё ничего бы не могло быть. Потому что только это и есть.

Что есть? –

Он, Она… и - …

Есть эти шаги, которые один за другим… то след в след… то след за следом…

И наконец: рядом. Два следа и рядом других два… Две параллельные Вселенные, два Мира…

Он и Она…

И между: рука в руке…

Между: рука з`а руку…

…

Губы в губы…

Кожа в кожу…

…

Два в одном…

Он в Ней…

Она в Нём…

Формула Любви? - Пожалуйста: 1+1=3 (он+она+ то, что между…)

И ещё, действие второе: 1+1=1 (единица, которая больше чем арифметическая сумма 1+1)

Вожделеет сердце...

Грустно...

Выну тихо... без крови и боли...

Сердце...

Оно так скучает по воле...

По желанной, по нежной...

Пусть возьмёт в свои пальцы...

Погладит...

Сердце струны свои наладит.

И...

Споёт громко... Тихо...

Проникновенно:

"Я желаю пальцев твоих плена!

Устало я, сердце, одно в клети рёбер биться...

Ты подари свою нежность... И я взлечу птицей..."

И сердце другое, Той, что желанна, услышало это...

И дополнило словами своего куплета…

Иногда… Между мужчиной и женщиной ЧТО - ТО случается… Искра, молния, необъяснимое притяжение… Они не должны, не могут быть вместе, но это происходит, снова и снова… Необъяснимая тяга одного к другому, искра… Молния…
ПРИТЯЖЕНИЕ…
Снова и снова…

ВСЕГДА!

Их тянет друг к другу как планеты, что выстраиваются в один парадный ряд в несколько десятилетий - раз, как звёзды в несколько тысяч или миллионов лет - раз…
Парад звёзд, парад планет… Притяжение… Непреодолимое ПРИТЯЖЕНИЕ.
Снова и снова…

ВСЕГДА!

Моё окно открыто сегодня в небо. Только что спрятался за горы нитевидный серпик Месяца. Он как обручальное кольцо на пальце. Планеты, что не должны быть вместе, сегодня обручились. Марс вожделенно выдохнул: «ДА?!» Венера ответила: «Согласна…»
Он, красновато мигает слева, Она бело блестит справа… Между – Меркурий, Сатурн и Юпитер… Невидимая линия, связующая всех в одно…
У каждого свой путь, своя линия… Но вот… Параллели сливаются…
В непреодолимом ПРИТЯЖЕНИИ друг к другу…
Каждой клеткой, каждым сантиметром… Каждой частицей…
В ЖЕЛАЕМОМ ПРИТЯЖЕНИИ…

Иногда… Между мужчиной и женщиной ЧТО – ТО случается…
Искра, молния…

© Copyright: Валерий Егоров. http://psyaquarelle.com

Проект Доктора Медицины, Практического Психолога Валерия Егорова:

ШКОЛА ЧУВСТВ Доктора Валерия Егорова. Индивидуальные дистанционные консультационно-психоаналитические программы, тренинги. Дистанционные и личные консультации
http://psyaquarelle.com/blog/

Контакты: psyaquarel@gmail.com

http://psyaquarelle.com/blog/?page_id=2850

http://psyaquarelle.com/hesk/index.php?a=add

Сетевые Бестселлеры: Серия психологических эссе
http://psyaquarelle.com/fear/2.htm
Роман Валерия Егорова « И расцвёл цветок…»
http://psyaquarelle.com/egorovvaleri/flores.htm
Роман Валерия Егорова « На дорогах в… куда?..»
http://www.netslova.ru/egorov/maxiatures.html

Площадка заказов и мгновенной доставки электронных книг
http://psyaquarelle.com/shopsimple/